

ハーベス Monitor30

¥400,000pair



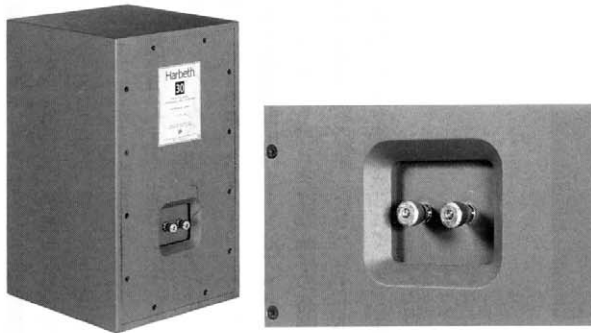
型式	バスレフ/ブックシェルフ型
使用ユニット	[W]20cm[T]2.5cm
許容入力	100W(MAX)
出力音圧レベル	85dB/W(m)
再生周波数特性	50~20kHz(±3dB)
クロスオーバー周波数	2800Hz
公称インピーダンス	8Ω
大きさ	279W×460H×277Dmm
重さ	12kg

準推薦

石田

中・低域ユニットのラジアルコーンは、軽量で堅牢なポリプロピレンのメリットを活かしながら、アルミニウムの配分量をタイアラムの中心から周辺にかけて変えている。また、高域には高耐久設計のソフドドーム・トウイーターを搭載。エンクロージャは同社独特のサンドイッチ構造で、薄い木材を使用しその響きをタール系の素材や複層木材によってダンピングしながら全体の音色を整えている。また、回折効果を減らすためにフロントバッフルのエッジはラウンド処理されている。ジャージ素材のグリルはユニットの保護以外に、音波放射をスムーズに整える役目を持たせている。通常装着した状態でリスニングが推奨されている。

(斎藤)



エンクロージャはいわゆる正統的なオーソドックスな形状。入力もシングル端子

大きなピークディップもなく低域から高域までスムーズでバランス感が整い、伝統と経験を感じさせる。派手さがなく整っているし、声楽も程よい厚みと無理のない伸びやかさで、高域のサ行も自然。伴奏ピアノの低音部も厚く透明度も高いが、欠点がないだけにおとなしく消極的な印象。特にトウイーター領域での音抜け感、音の飛びつきなどが繊細感や解像力につながるようだ。S/N比感も良好。

石田

ネーブルのエンクロージャアの塗色からもプロ用モニターであることが感じとれる。バランスの整ったサウンドはさすが、と言えくせを感じさせることが少ないもの。ビビッドに音楽を再生するというよりも細かい音の動きを良く引出して聴かせる趣きがあり、良くも悪くも抑制の効いたサウンドが特徴である。歌も弦合奏も抑制の効いた表情が特徴的であり安定感の高さを感じさせる。

神崎

ハーベスのモニターシリーズの核モデルで、録音モニター及びブレイバックリファレンスとして注目されている。業務用としても運用されるモデルだけに、すっきりと振がったレンジ感とパーフェクトなフラットバランスを基調に厳格なサウンドを構築している。音像の定位性とラオカシグは良好で、多少、絞りが込まれたパターン。音場空間の再現性にもすぐれ、クールで澄み切っている。

斎藤

ソフトタッチで耳に優しい反面クールな質感を垣間見せる雰囲気はモニターの必要な成せる技かもしれない。嫌みな音を聴かせないという側面もある。チェンパロなどの響きでは清涼な雰囲気を感じ手を魅了する。ストリングボックスの展開にはフラットバランスかつソリッドな質感がある。多少の淡泊さをも聴かせるクラリネットの響きやジャズボーカルの端正なプレゼンスなども楽しい。

須藤

BBCのモニタースピーカーに要求された基準を継承するハーベスオーディオ。30はマスターリングモニター用として開発。芯のある立ち上がり、繊細、透明で濁りが少なく、位相特性が優れた定位感がしっかり結ばれる。格別なワイドレンジではないが、バランスがよく質感の落ち着いた表現。中間帯域を軸にした情報力に魅力。大変ナチュラルで均質なトーンバランス。誇張するような様子は皆無。

福田

割合に小型だが「モニター」を冠しているだけあって価格もそれなりに高い。クオリティはさすがに良好。無論、ハーベス独自の質感を持ちおらかに鳴らしてくるが低域方向は押さえが効いていてティンパニーやコントラバスで尾をひかないすっきりとした印象がある。音場の広さは優秀。使用トウイーターの良質さが際立つ。定位も良好。ハーベスファン買い換え用に最適。ウエルバランス。

藤岡